

Les coups de cœur de la rédaction.

Emmanuelle Le Cam, *Les Nus*, préface de Jacques Morin, Rhubarbe 2011, 104 pages, 12€

La préface de Jacques Morin, un poème en soi, nous prépare à la lecture. C'est, de plus, une analyse fine de ce qui nous touche et que l'on peut saisir, et des mystères qui demeurent.

Le livre comprend quatre parties: *Frère des maléfices*, *Les nus*, *Le sourire des rois*, *Sur ma tombe*. Dans la première, deux poèmes ; le premier, « *Désincarné toi* », évoque, semble-t-il, le souvenir d'un amour très ancien, fort et douloureux : « *mail amour*' ». « *Mon cri au réveil / Qui t'appelle // Mes doigts, nus // Nous sommes // (Ainsi) // Devenus // Nous-mêmes ? ...* » ; le deuxième, « *About Elisabeth and things* », remonte à la naissance du poète, difficile, près de « *la Mère Froide* ». « *Ce corps nu, / Membres lourds / De défaites / A // Or-ga-ni-ser // Peu à peu* ».

Les nus s'adresse à un autre, aimé. Cette partie, en strophes régulières, bien que toujours montrant les blessures profondes, est plus apaisée. « *La montée de l'échelle / S'effectue pondérée / Les nus accompagnent les trêves / Ils connaissent les arcanes / Leurs revers sont brefs, étroits / Ils ne transigent pas / Avec le vivant* », *Le sourire des rois* exprime la résignation: « *Nous sommes fétus de paille / Au vent qui va* », mais accompagnée : « *Et tu tiens ma main pour la traversée* » ... « *Corps à nu / je tutoie mes incertitudes / Tu guides ma voie précaire / Ensemble nous allons* ». Les chats ont une grande présence avec leur douceur et leur cruauté. *Sur ma tombe* conclut ce livre. « *La mer recouvre la douleur / De devenir soi / Au fil des jours suspendre l'heure / Des retrouvailles / D'avec toi défendu* ».

Quant au style, comme l'écrit Jacques Morin: « *Emmanuelle Le Cam* *ligature ses poèmes, carrés, haletants, courts, rugueux* ».

G. C.

'Les mots ici soulignés sont en italique dans le texte.